

Resumo de Monografia

BLÁSIO, Silvana Di¹⁰. **Arteterapia com atores: desafios, encontros e contribuições.** Monografia (Especialização em Arteterapia). Campinas: CEFAS, 2011. Orientadoras: Máira Bonafé Sei e Karina Cyrineu Vale.

A monografia aqui apresentada tem o objetivo de relatar uma experiência de vivência arteterapêutica com um grupo de cinco atores entre quinze e vinte e oito anos, membros de um grupo de teatro. Foram realizados nove encontros de aproximadamente duas horas e meia no espaço de ensaios e apresentações do grupo, localizado na região central da cidade de Campinas. Os encontros aconteceram de forma estruturada, quando os membros do grupo compartilham uma tarefa ou um tema comum. Os atores usufruíram de um espaço de escuta que permitiu descobertas, elaboração e questionamento de seus assuntos internos. Este espaço, favorecido pela Arteterapia, mostrou-se importante no trabalho artístico deste grupo, resultando em um sentimento de liberdade de expressão individual dentro do coletivo. Esta experiência mostrou-se um campo de muitas descobertas para a arteterapeuta em formação, que também é atriz e pôde exercitar o desafio de empreender uma vivência arteterapêutica significativa dentro de um grupo com os mesmos referenciais de criação artística que os seus. Foi possível, também, refletir sobre a forma de trabalho da Arteterapia em grupos artísticos.

Palavras-chave: Arteterapia, Teatro, Atores.

Data de recebimento: 24 de Agosto de 2011.

Data de aceite: 24 de Agosto de 2011.

¹⁰ Graduada em Ciências Sociais pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas; Mestre em Educação pelo Laboratório de Estudos Audiovisuais - OLHO -Faculdade de Educação da Universidade Estadual de Campinas - Unicamp; Especialista em Arteterapia pelo Centro de Formação em Saúde – CEFAS. Link para Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1430393763070224>. E-mail: silvanablasio@gmail.com

Resumo de Monografia

JOHNSON, Lilian Eloá de Mattos¹¹. **Psicopedagogia à Luz da Arteterapia: Interfaces.** Monografia (Especialização em Arteterapia). São Paulo: Master School, 2009. Orientadora: Cristina Dias Allesandrini.

Este estudo tem como objetivo compreender as interfaces da arteterapia e psicopedagogia, surgiu de uma inquietação a respeito do processo de autoconhecimento e autonomia, na busca de uma aprendizagem significativa. A literatura acerca da Arteterapia aponta esta como uma ferramenta para intervenção terapêutica, que prima o uso de linguagens advindas do campo das Artes para promoção de expressão, aprimorando a comunicação de sentimentos e pensamentos. A Psicopedagogia é um campo que se ocupa das questões de aprendizagem. Considera-se que a Arteterapia, dada as suas características, dialoga com este campo. Essa interface entre psicopedagogia e arteterapia justifica-se quando um processo reflexivo é entendido como uma oportunidade de transformação, de ação construtiva. O objetivo de pesquisar esses dois campos de atuação, refere-se ao fato de que crianças com dificuldades de aprendizagem, apresentam baixa auto-estima, desconhecimento do seu próprio processo e certo descompasso nas relações escolares. É buscando uma complementariedade entre as áreas deste estudo que foi proposto um trabalho arteterapêutico com crianças de nove a treze anos, cuja relação de aprendizagem está comprometida. O trabalho foi realizado através de encontros semanais, de duas a três horas por um período de três meses. Levando-se em conta também, a interferência na sua integração escolar e social, objetivando o resgate do desejo de aprender. A intervenção grupal foi apoiada em um

¹¹ Graduada em Pedagogia, com ênfase em Educação Especial; Especialista em Psicopedagogia; Especialista em Arteterapia pela Master School. Atua nos campos de Arteterapia e Psicopedagogia junto à SAG – Grupo de Apoio ao Ser - <http://www.clinicasag.com.br/>. Link para Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4015577526922654>. E-mail: lmjohnson@terra.com.br.

referencial teórico de pesquisa qualitativa em Ciências Humanas e da saúde, relacionando os conceitos e idéias existentes na literatura especializada sobre Arteterapia no campo da Psicopedagogia. Neste período foram coletados dados sobre a história de vida dos grupos, avaliação psicopedagógica e intervenções arteterapêuticas. A reflexão desta interface revelou a importância de edificar o trabalho psicopedagógico no fortalecimento do sujeito autônomo e consciente do seu processo. Através da produção artística a criança ou adolescente consegue “traduzir-se” tendo contato, de maneira simbólica, com seus conflitos e sentimentos. É um momento de entrar em contato com sua subjetividade e assim ampliar a consciência para uma transformação.

Palavras-chave: Arteterapia, Psicopedagogia, Aprendizagem, Autonomia, Autoconhecimento.

Data de recebimento: 20 de Outubro de 2011.

Data de aceite: 20 de Outubro de 2011.