

## Resumo de Dissertação

LEITE, Sandro<sup>13</sup>. **Paisagem Psíquica**: uma técnica expressiva com fundamento na psicologia analítica: estudo piloto. São Paulo: PUC-SP, 2012. Orientadora: Profa. Dra. Liliana Liviano Wahba

Foi aplicada uma técnica expressiva desenvolvida pelo autor da pesquisa com fundamento da psicologia analítica e destaque ao aspecto criativo despertado ao se utilizar recursos expressivos. Trata-se de uma pesquisa de enfoque qualitativo em estudo piloto, cujo objetivo foi demonstrar o funcionamento da técnica, batizada de “Paisagem Psíquica”, e realizar uma leitura simbólica a partir das associações feitas pelos participantes da pesquisa. A técnica foi inspirada no método de imaginação ativa de C. G. Jung. Em função da especificidade da técnica, que tem como fruto configurações abstratas, abordou-se o tema a partir da arte e da psicologia analítica e concluiu-se que a abstração é um modo genuíno de expressão. Dois participantes puderam experimentar a técnica em dias consecutivos e, a partir dos dados coletados, foi possível fazer um mapeamento das transformações psíquicas ocorridas. Apareceram símbolos e temas de caráter individual e coletivo, e foi possível observar alguns aspectos comuns entre os processos dos participantes. A especificidade da técnica expressiva apontou para a dinâmica das polaridades, em especial à fluidez da água e à concretude do gesso, para a correlação entre a imagem da superfície, mais próxima à dinâmica da consciência, e a do fundo, mais próxima do inconsciente, e para a conexão entre a fase preparatória da

---

<sup>13</sup> Artista-Educador, Mestre em Psicologia Clínica - PUCSP (Estudos Junguianos). Tem experiência na área de Artes, tanto em produção artística contemporânea quanto em Arte-Educação, bem como em Arteterapia. Desenvolve atividades artísticas e terapêuticas destinadas ao público adulto (estudantes e profissionais). Docente em cursos de Graduação (Artes Visuais, Fotografia, Moda e Musicoterapia) e Especialização (Arteterapia e Musicoterapia). Desenvolve pesquisa sobre a relação música-imagem nos contextos artístico e clínico, com artigos publicados sobre o tema. Membro Fundador da AATESP (Associação de Arteterapia do Estado de São Paulo). Email: [sandroleite@terra.com.br](mailto:sandroleite@terra.com.br); Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0243480357395951>; Telefones: (11) 99834.1271 - (11) 3331.1563.

técnica (modo de se despejar a água, depositar e mexer o gesso) e a configuração final. O estudo demonstrou a efetividade da técnica enquanto efeito de transmutação de uma realidade interior que se revela por meio das ações criativas que dão origem a imagens plásticas.

**Palavras-chave:** técnica expressiva, abstração, imaginação ativa, psicologia analítica, psicologia junguiana.

### **Abstract**

An expressive technique developed by the author of the research was applied, having analytical psychology as background and highlighting the creative aspect evoked by the use of expressive resources. It is a research focused on the qualitative aspect of a pilot study which aimed at demonstrating the functioning of the technique, baptized Psychic Landscape, and perform a symbolic reading from the associations made by the subjects of the research. The technique was inspired by the method of active imagination by C. G. Jung. Regarding the specificity of the technique, which produces abstract configurations, the theme has been tackled from the point of view of art and analytical psychology. The conclusion that abstraction is a genuine mode of expression was reached. Two participants could experience the technique during consecutive days and from the data collected it was possible to map the psychic transformations that occurred. Symbols and themes of individual and collective character appeared, and it was possible to observe common aspects between the processes of both participants. The specificity of the expressive technique pointed at the polarity of dynamics, in special the fluidity of water and solidity of plaster, to the correlation between the surface image, closer to the dynamics of consciousness, and the one at the bottom, closer to the unconscious, and to the connection between the preparatory phase of the technique (the way of pouring the water, depositing and mixing the plaster) and the final configuration. The study demonstrated the

effectiveness of the technique as the transmutation effect of an inner reality that reveals itself by means of creative actions that give rise to plastic images.

**Key Words:** expressive technique, abstraction, active imagination, analytical psychology, Jungian psychology.

Data de recebimento: 02 de Agosto de 2012.

Data de aceite: 02 de Agosto de 2012.